**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**факультета Медиакоммуникаций и**

**аудиовизуальных искусств**

**Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЭСТЕТИКА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия**

**Профиль подготовки: Мастерство кинодраматурга**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Эстетика»**

Процесс изучения дисциплины направлен на **формирование компетенций** *(элементов следующих компетенций…)* в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки *Драматургия.* Профиль подготовки: *Мастерство кинодраматурга*

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5 -  Владеет приемами анализа межкультурного разнообразия общества в эстетико-философском контекстах | Знать: логику и основные этапы развития эстетической мысли и воспринимать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, современные эстетической концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли; основные виды искусств, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;  Уметь: охарактеризовать культурное разнообразие различных этапов исторической эволюции общества, роль эстетических ценностей в творческой самореализации человека и повседневной его жизни; анализировать специфику основных видов искусства, иметь представление о структуре мира искусства и понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;  Владеть: интерпретацией содержания и проблематики эстетических текстов в соответствии с историческим и теоретическим контекстом категориально-понятийного аппарата эстетики; интерпретации их содержания и проблематики в соответствии с историческим и теоретическим контекстом. |
| ПК-1 Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в различных видах искусств, в соответствии со спецификой образно-выразительных средств искусств | *ПК-1.1.*  Разрабатывает драматургическую основу киносценария с учетом эстетических теорий и учений | Знать: специфику образно- выразительных средств искусств: экранное и сценические искусства, телевидение, виртуальное пространство и т.д.;  Знать: инструменты изображения драмы как «действия», сюжетной, структурной, сюжетно-линейной конструкции драматического произведения, архитектонику действия;  Знать: этапы работы над драматургическим произведением различных видов искусств: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;  Знать: общие законы построения драматургического произведения;  Уметь: избирать средства художественной выразительности для создания конкретного произведения драматургии в соответствии с эстетическими категориями вида искусства;  Уметь: применять инструменты изображения «действия», создавать движение действия, использовать механизмы движения: перипетии, узнавания, страсть;  Уметь: эффективно использовать законы построения драматургического произведения в своей творческой работе;  Владеть: средствами художественной выразительности для создания оригинального произведения драматургии: киносценарий, драматическое произведение, сценарий театрализованных представлений, сценарий сериала, сценарий телепрограммы, сценарий массовых мероприятий, сценарий виртуальной реальности и т.д.;  Владеть: этапами работы над произведением драматургии: питч, сценарная заявка, синопсис, поэпизодный план, литературный сценарий и т.д. в зависимости от вида искусства;  Владеть: общими законами построения драматургического произведения,  Владеть: инструментами движения сюжета в создании высокохудожественного произведения драматургии. |

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, зачета. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Эстетика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Эстетика» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;

- круглые столы;

- презентации докладов и статей.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Эстетика» обеспечивает:

‑ закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

‑ формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

**Методы самостоятельной работы студентов**:

- работа с различными источниками информации;

- сравнительно-аналитические наблюдения;

- решение учебных и профессиональных задач;

- исследовательская деятельность.

**Формы самостоятельной работы:**

‑ ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;

‑ выбор темы и написание курсовой работы;

‑ подготовка самостоятельной презентации;

‑ подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;

‑ подготовка к обсуждению презентаций студентов;

‑ подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

|  |  |
| --- | --- |
| Репродуктивная самостоятельная работа | Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др. |
| Познавательно-поисковая самостоятельная работа | Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др. |
| Творческая самостоятельная работа | подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции. |

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

#### Подготовка презентации «Эстетика эпохи Возрождения»

Подготовка презентации осуществляется по следующей схеме:

Название проекта, цель, задачи, синтез форм, средства, методы, содержание, ожидаемый результат проекта.

Целевая аудитория – студенты. Сфера реализации на выбор (художественная культура, духовно-нравственная культура, художественно-творческая деятельность, , профориентация и т.п.).

Требования к компьютерной презентации:

- титульный лист с входными данными;

- текст хорошо написан, и сформированные идеи ясно изложены и структурированы в презентации;

- отражена суть вопроса;

- слайды представлены в логической последовательности;

- дан список источников информации.

***Система оценивания***

*Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.*

*Например,*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **Компетенция** | **Оценка** |
| Текущий контроль: |  |  |
| *- опрос* | *УК-5, ПК-1* | *зачтено/не зачтено* |
| *- участие в дискуссии на семинаре, круглом столе* |  | *зачтено/не зачтено* |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Промежуточная аттестация  *Зачет с оценкой* | *УК-5, ПК-1* | *Отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно* |

**Критерии оценки результатов по дисциплине**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено (отлично)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено (хорошо)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный***»***, закреплённые за дисциплиной, не сформированы. |

***Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Тесты по дисциплине**

**Тест**

Группа № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Первый вариант**

1.Какая из категорий относится к эстетическим?

а) красивое

б) возвышенное !

в) безупречное

2. Выберите пару противоположных категорий:

а) прекрасное – поэтичное

б) возвышенное – глубокое

в) трагическое – комическое !

3.Какие категории играют большую роль в современном искусстве?

а) интересное, безобразное!

б) изящное, возвышенное

в) величественное, трагическое

4. Кто ввел понятие “игры”, как одно из существенных характеристик эстетической деятельности?

а) В. Белинский

б) А. Бергсон

в) И. Кант !

5. Мимесис - это

а) подражание природе !

б)учение о развитии

в)очищение

6. Кто написал трактат «Поэтика»

а)Платон

б)Аристотель !

в)Пифагор

**7.Представителем средневековой эстетической мысли является**

**а)Августин !**

**б)Плотин**

**в)Сенека**

**8.Кто является автором "Божественной комедии" ?**а) Данте !

б) Августин

в) Шекспир  
   
**9.Какую идею пропагандировали мыслители Ренессанса ?**а) развитие культуры  
б) всестороннее развитие человека !  
в) физическое развитие человека

10.Термин «классицизм» приводится с латинского языка как**:**

а) чувственный

б) образцовый !

в) шокирующий

11**.**Как называется работа, в которой впервые были изложены принципы классицизма?

а) «Поэтика»

б) «Классицизм в искусстве»

в) «Поэтическое искусство» !

12. Какой литературный жанр является основным в эпоху Просвещения?

А) драма

Б) поэма

В) роман !

13. Кто считал из философов считал, что прекрасное – это абсолютная идея в её внешнем инобытии?

а)Г. Гегель !

б)Л. Фейербах

в)И. Кант

14.Представления просветителей об искусстве

а) искусство может быть только насилием и жестокостью. Отрицались все духовно-культурные ценности прошлого

б) искусство должно воспитывать, формировать человека, оно оказывает тотальное влияние на личност.!

в) искусство неотделимо от ремесла. Необходимо нерасторжимое единство практического и чисто эстетического отношения к предметам и явлениям.

15.Какое произведение великого французского драматурга эпохи Просвещения самым высоким воплощением комедии нравов?

а) «Путешествие Гулливера»

б) «Свадьба Фигаро» !

в) «Лаокоон»

16. Романтизм - идейное и художественное направление в культуре

конца XVII - начала XVIII в

конца XVIII - начала XIX в !

первой половины XIX в

второй половины XIX в

17.Какая главная черта в эстетическом суждении была важна как для Шопенгауэра, так и для Канта?

а)обоснованность эстетических суждений

б)незаинтересованность эстетических суждений!

в)заинтересованность эстетических суждений

18.Назовите одно из ранних произведений Ницше, посвященное Р.Вагнеру.

а)«Так говорил Заратустра»

б)«Опера и драма»

в)«Рождение трагедии из духа музыки» !

19.В какой стране зародилось и расцвело символистское движение?

а) Франция !

б) Германия

в) Англия

20.В каком направлении заложены предпосылки к символизму?

а) романтизм !

б) готика

в) классицизм

21. Какое главное средство выразительности в импрессионизме?

а) перспектива

б) объёмность фигуры

в) световоздушная среда !

22.Самый известный художник кубист

а) Поль Гоген

б) Пабло Пикассо !

в) Иван Шишкин.

23.Что отходит на “второй” план в картинах постимпрессионизма?

а) реализм !

б) колорит

в) контраст

24.Ранний представитель импрессионизма?

а) Левитан

б) Клод Моне !

в) Эдвард Мунк

25. К постмодернистам относится философ

а) М. Фуко !

б) Сартр

в) Бергсон

**Второй вариант**

1.Категория, противоположная прекрасному –

а) возвышенное

б) безобразное !

в) трагическое

2.Низменное –

а) крайняя степень безобразного !

б) острота жизненных переживаний

в) следствие и форма греховности

3.«Гармония небесных сфер» существует по мнению

а)Сократа

б)Пифагора !

в)Демокрита

4.Термин «катарсис» как эстетический разработал

а) Аристотель !

б) Сократ

в) Пифагор

5. Нравственное очищение и возвышение через искусство по средствам сопереживания и страдания.

а) катарсис !

б) мимесис

в)целесообразность

6.Мимесис

а) Подражание природе

б) Учение о развитии

в) Очищение

7.Кто написал трактат «Поэтика»

а) Платон

б)Аристотель !

в)Пифагор

**8. Кем является Фома Аквинский**а) деятель культуры  
б) мыслитель средневековья!

**в) мифическая фигура**  
**9.Для эпохи  Возрождения характерен   
а) антропоцентризм !**б) космоцентризм  
в) теоцентризм

10. Кто был основоположником эстетической теории классицизма?

А) П. Корнель

Б) Н. Буало !

В) Ф. Бэкон

11.Кто вводит понятие “бесконечность бессознательности”?

а) Шеллинг !

б) Платон

в) И. Кант

12.Работу «Философия искусства» написал

а) И. Кант

б) Ф. Шеллинг !

в)Г. Гегель

13.Кто из немецких философов написал 4-томную «Эстетику»?

а)Г. Гегель !

б) Ф. Шеллинг

в)И. Гёте

г)Ф. Шиллер

14. «Критику способности суждения» написал

а) Шеллинг !

б) В. Изер

в) И. Кант

15.Назовите крупнейшего представителя французского Просвещения:

А) Баумгартен

Б) Лессинг

В) Вольтер !

16.В каком веке зародилось барокко?

А) XVII !

Б) XVIII

В) XIX

17.Кто стал главным организатором и редактором французской Энциклопедии?

А) Жан-Жак Руссо

Б) Шарль Монтескье

В) Дени Дидро !

18. Просвещение в Германии называют:

А) «годы Гёте»

Б) «век Канта» !

В) «период Локка»

19.Работа И. Канта, посвященная проблемам эстетики, называется

а)«Критика чистого разума»

б)«Критика практического разума»

в)«Критика способности суждения»

г)«Эстетика»

20.Направление в искусстве, зародившееся в эпоху Просвещения, для которого свойственны причудливость, ироничность, вычурность, асимметрия:

А) рококо !

Б) барокко

В) классицизм

21. Каковы главные эстетические черты романтизма?

а)Повышенное внимание уделялось повседневной жизни человека

б) Герои романтизма - исключительные люди в исключительных обстоятельствах !

в)Человек эпохи романтизма - творец и вершитель своей судьбы

22.В какой стране зародился сентиментализм?

А) Франция

Б) Англия !

В) Германия

23.Что лежит в основе символистского искусства?

а) двоемирие !

б) чувство

в) логика

24.Основное направление символистского искусства во Франции –

а) живопись

б) театр

в) лирика !

25. Кто написал книгу «Ризома» («Корневище»)?

а) Ж.Делез и Ф.Гаттари !

б) Фуко

в) Деррида

#### Рекомендации по оцениванию результатов теста

#### Цель теста

Цель теста ‑ установить уровень остаточных знаний и уровень сформированности компетенций студентов бакалавриата, изучавших дисциплину «Эстетика». Вид теста: критериально-ориентированный, на бумажном носителе.

Содержание теста определяется требованиями к результатам освоения программы бакалавриата, указанными в Федеральном государственном образовательном стандарте. Содержание теста отражает результаты обучения и уровень сформированности компетенций в результате освоения дисциплины (модуля), а именно

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### Инструкция для студентов

*Тест включает 25 заданий и состоит из частей 1 и 2.*

*На выполнение теста отводится 90 минут.*

*Задания рекомендуется выполнять по порядку, не пропуская ни одного, даже самого легкого. Когда задание не удается выполнить сразу, перейдите к следующему. Останется время, вернитесь к пропущенным заданиям.*

Для оценивания заданий теста дается 1 балл ‑ за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл за тест в целом - 25.

Общее количество заданий в тесте - 25. Частей теста – 1.

Шкала перевода первичных баллов за тест в традиционную шкалу

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Традиционная оценка | Неудовлет­ворительно | Удовлетво­рительно | Хорошо | Отлично |
| Число первичных баллов за тест | 0 – 9 | 10 – 13 | 14- 19 | 20-25 |

**Темы семинарских занятий**

**Тема 2. Категориальный аппарат эстетики**

***Вопросы для обсуждения***

1. Эстетическое как метакатегория.
2. Эстетическая деятельность.
3. Эстетическое восприятие.
4. Эстетический вкус.
5. Эстетическое воспитание.
6. Прекрасное и безобразное как эстетические категории.
7. Возвышенное и низменное как эстетические категории.
8. Трагическое как эстетическая категория
9. Комическое как эстетическая категория.

**Тема 16. Социология искусства. Искусство и ценностные формы сознания**

***Вопросы для обсуждения***

1. Социальные основы искусства.
2. Социология искусства.
3. Массовое и элитарное искусство.
4. Молодежные субкультуры.
5. Искусство и массовая аудитория.
6. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания:

* Искусство и мифология.
* Искусство и религия. Роль поэзии в развитии вероучения. Храмовое искусство и религиозное искусство. Конфессиональные особенности взаимодействия различных религий и искусства.
* Искусство и философия. Роль эстетического постижения в искусстве и философствовании.
* Искусство и мораль. Эстетическая сущность искусства и служение благу. Проблема ответственности художника.
* Искусство и политика.
* Искусство и идеология. Свобода творчества.
* Роль искусства в общества.
* Государственная культурная политика и ее значение для развития искусства.

**Тема 17. Проблема художественного творчества. Художник и современное искусство (*круглый стол).***

Семинарское занятие проводится в виде круглого стола с обсуждением данной темы. Цель занятия – обсуждение проблемы взаимовлияния творческой и бытийной биографии художника*,* по­зволяющая осмыслить его как особый психологический тип, а также выявление своеобразия актуального искусства и художественных практик.

Для участия в круглом столе необходимо подготовить доклад с презентацией о биографии и творчестве одного из представителей современного искусства или об направлении искусства. Выступление с докладом и презентацией перед аудиторией должно раскрыть избранную тему с достаточной полнотой. Необходимо проанализировать особенности и аргументиоовать принадлежность выбранного направления к одной из художественных парадигм ХХ века: авангарду, модернизму, постмодернизму.

В заключении участники круглого стола должны попытаться сформулировать позиции по следующим вопросам:

1. Художественное творчество как вид эстетической деятельности.
2. Художник как субъект творчества**.**
3. Своеобразие личности художника и его биография как культурно-эстетическая проблема.
4. Искусство авангарда и новый тип художника.
5. Эстетические особенности модернизма:

символизм, акмеизм, кубизм, экспрессинонизм, абстракционизм, конструктивизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм и др.

1. Художественные практики постмодернизм:

концептуальное искусство, поп-арт, оп-арт, конкретное искусство, акционизм, гибридное искусство, медиа-арт и др.

**Вопросы к экзамену и задания для самостоятельной работы:**

1. Эстетика как философская наука.

2. Эстетика Древней Греции.

3. Эстетика европейского Средневековья.

4. Византийская средневековая эстетика.

5. Эстетика эпохи Возрождения.

6. Эстетика барокко.

9 Эстетика классицизма.

10. Эстетические концепции европейского Просвещения

11. Немецкая классическая эстетика (Кант, Гегель, Шиллер)

12. Эстетика романтизма

13. Неклассическая эстетика XIX века: Шопенгауэр и Ницше

12. Эстетика символизма.

13. Общая характеристика модернизма.

14. Эстетика экцистенциализма.

15. Эстетика интуитивизма.

16. Психоаналитическая эстетика.

17. Эстетика структурализма.

18. Эстетика постструктурализма.

19. Прекрасное как категории эстетики.

20. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.

13. Эстетическое восприятие

14. Трагическое в жизни и искусстве.

15. Комическое, его природа и функции.

16. Искусство, его функции.

17. Художественный образ.

18. Личность художника. Биография, талант, гений.

19. Проблема художественного творчества.

20. Жанрово-видовая структура искусства.

21. Социология искусства.

23. Мифология и искусство.

24. Эстетический вкус и идеал.

25. Эстетика и искусство модернизма.

26. Эстетика и искусство постмодернизма.

27. Социология искусства.

28. Искусство и ценностные формы сознания.

Автор-разработчик: доктор философских наук, профессор Воеводина Л.Н.,

Одобрено на заседании кафедры культурологии